



MERKBLATT ZUR DATENANLIEFERUNG

Daten können bei uns elektronisch oder auf physischem Datenträger (per Post) angeliefert werden.

WICHTIG !!!

In allen Fällen bitte IMMER im Datei- oder Ordnernamen auch die BPM mit angeben.

Mixdown

- Daten zum Mixdown liefert Ihr am besten als **Einzelspuren** an.
- Alle Spuren müssen gleich lang sein, und - und das ist wichtiger - den **gleichen Startpunkt** haben.
- Bereits verwendete Effekte (Kompressor, EQ, Hall...) sollten deaktiviert / herausgenommen werden.
- Alle MONO-Spuren sind als MONO-Datei (Panorama vor dem Export aus Ihrer DAW in die Mitte drehen), anzuliefern.
- Bitte vergesst auch nicht den Spuren-Fader auf 0dB zu stellen, besser auf -0,5dB.
Da keine Effekte mehr auf der Spur liegen, darf es so auch keine Übersteuerung (clipping) geben, falls doch, überprüfe bitte Deinen Signalweg.

Am besten liefert Ihr die Daten als WAV oder AIFF-Datei an.
Bevorzugt werden 32Bit Float-Dateien. Audio-Dateien mit einer dynamischen Auflösung, welche geringer ist als 16 Bit, werden nicht akzeptiert

Als Sampling-Frequenz werden 44.1, 48, 64, 88.2 kHz, 96 kHz, 128, 176.4 und 192 kHz akzeptiert, 44,1/48 kHz sind empfohlen.

Bitte achtet darauf, dass alle Spuren mit der gleichen Sampling-Frequenz exportiert werden.

Wichtig: Kein Dithering, keine Sampleraten-Konversion und keine Truncation!

Bitte beschriftet Eure Daten eindeutig und möglichst unmissverständlich.

Für jeden Song legt Ihr bitte einen gesonderten Ordner an, in dem Ihr die Einzelspuren des jeweiligen Songs mit einem aussagekräftigen Namen speichern!

MIDI Spuren sind vor dem Export in Audiodaten zu wandeln.

Mastering

Am besten liefert Ihr die Daten als WAV oder AIFF-Datei an.

Stereo-Files könnt Ihr als einzelne Mono-Files oder als interleaved Stereo-Datei anliefern.

Bevorzugt werden 32Bit Float-Dateien.

Audio-Dateien mit einer dynamischen Auflösung, welche geringer ist als 16 Bit, werden nicht akzeptiert.

Als Sampling-Frequenz werden 44.1, 48, 64, 88.2 kHz, 96 kHz, 128, 176.4 und 192 kHz akzeptiert, 44,1/48 kHz sind empfohlen.

Wichtig: Kein Dithering, keine Sampleraten-Konversion und keine Truncation!

Bitte beschriftet Eure Ihre Daten eindeutig und möglichst unmissverständlich.

Wir akzeptieren folgende Projektdaten:

- Amplitude (nur AUDIO)
- Studio One (nur AUDIO)
- Tracks als Einzeldateien (WAV, AIFF)

Als Datenträger werden akzeptiert:

- CD-ROM
- DVD-ROM
- USB-Medien (FAT, FAT32, NTFS, HFS und HFS+)
- IDE/UDMA-Festplatte (FAT32, NTFS, HFS und HFS+)

Datenübermittlung

Daten übermittelt Ihr am besten über www.wetransfer.com als ZIP Archiv an folgende E-Mail Adresse: info@psm-studios.com

Bei größeren Datenmengen kontaktiert uns bitte, dann wird Euch ein Zugang zum FTP Upload zur Verfügung gestellt.

Bei weiteren Fragen kontaktiert uns bitte.

Euer PSM Studios Team